SPAWN
Capullo
McFARLANE
image
82
MÉX. $17.*
U.S. $2.*
ARGENTINA $2.*
CHILE $1400.*
7 509982 403418 82

TODD MCFARLANE & IMAGE COMICS PRESENTAN...

DIABLO INTERIOR PARTE II

plot
Todd McFarlane
Brian Holguin
historia
Brian Holguin
trazos
Greg Capullo
tintas
Danny Miki
editor de copia
Tom Orzechowski
color
Dan Kemp
Brian Haberlin
arte de portada
Greg Capullo
Todd McFarlane

Resumen de Spawn # 81

Para todos en la comunidad, Mark Lucas era un buen niño. Siempre era educado, iba a la iglesia, iba bien en la escuela, era callado y nunca causó problemas. Pero un día llevó un arma a la iglesia, disparó contra unas personas y luego se quitó la vida. Mientras, Sam y Twitch tratan de desenmarañar el misterio del aparente fantasmagórico regreso de Billy Kincaid, Cog y Spawn hacen trabajo detectivesco por su cuenta en relación a las extrañas marcas que han visto en las últimas víctimas. ¿Están de alguna forma relacionadas las aparentemente aisladas muertes?

DEDICADO A
Sammy Sosa

presidente de entretenimiento
Terry Fitzgerald

director ejecutivo para Image Cómics
Larry Marder

director ejecutivo para publicidad
Beau Smith

gerente de edición
Ted Adams

coordinadora editorial
Melanie Simmons

directora de arte
Brent Ashe

diseñadores
John Gallagher
Boyd Williams

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

DIRECTORA GENERAL
SONIA BATRES PINELO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

TIENDA DE CÓMICS VID
(5) 522-41-18 Y (5) 522-51-49

CONMUTADOR
(5) 322-13-00 Fax: (5) 322-13-46

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
(5) 322-13-35 Fax: (5) 322-13-34
getit@mundovid.com

E-MAIL:
comics@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(5) 322-13-53 Fax: (5) 322-13-46

Coordinación Editorial: ERICK SALOMÓN ÁNIMAS P.- Coordinación Edición Digital: LEONEL MONTOYA.- Asistentes Editoriales: CARLO ANGIE NÚÑEZ, JESÚS ÁNGEL PÉREZ, PEDRO A. INFANTE ROMÁN.- Edición Digital: AMÉRICA ZARAZÚA, BRENDA LLACA, CYNTHIA ORTIZ, GUILLERMINA SALAZAR, OLIVIA MELESIO, ORALIA CORTÉS, RAFAEL VELA.- Corrección: JULIA ESTHER ESPINOZA M., LUCERO BLADINIÈRES J.
Traducción: SALVADOR VELÁZQUEZ ZALDÍVAR.

"SPAWN" AÑO 3 Núm. 82 Enero 26 de 2001.
Revista Catorcenal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.-Directora General: Sonia Batres Pinelo.-Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (5) 322-13-00, Fax: (5) 322-13-46.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: No. 10318 de fecha 9 de febrero de 1998.- Certificado de Licitud de Contenido: En Trámite.-De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: (5) 591-14-00 y (5) 591-13-01.-Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Avenida Instituto Técnico # 269, Colonia Santa María la Ribera, C. P. 06400,México, D.F.-Tel. (5) 541-46-24.-Fax: (5) 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprentor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 688- 91-93.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1998 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 1998.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.-La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado, son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 82 fue publicado originalmente en USA en abril de 1999.

Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield No. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vácaro Sánchez y Cía., Moreno 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A., Av. Carlos Valdovinos No. 251, Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

image

TODD MCFARLANE PRODUCTIONS

www.spawn.com

¡KNCAD!
SUPE QUE ME EXTRAÑASTE...
¡RE-GRESÉ!

Ooo... ¡ESA NO ES UNA CARA FELIZ! ¿NADA DE GLOBOS? ¿NI HELADO? ¿NO TE ALEGRA VERME, SPAWNY?
KINCAID, ¡HIJO DE PERRA! ¿TÚ ESTÁS DETRÁS DE ESTO? VOY A DESGARRARTE LOS...
Uh, uh, uh... JUEGA LIMPIO, SPAWN.
SKLANG
KLAWK
¡UHGN!
¡MALDICIÓN, KINCAID! ¿DE QUÉ SE TRATA?
¡HUD!
¿AÚN NO LO SABES? ¡YO TAMBIÉN HICE UN TRATO! COSECHO ALMAS PARA EL GRAN "M". ¡SEIS MÁS Y ME DAN UNA TIENDITA! ¡JA JA!
POR CIERTO, MALEDOLGIA TE MANDÓ SALUDAR...
¿QUÉ PASA? TE VES UN POCO ENFERMO, AMIGO. ¿TE DUELE LA CABEZA?
SERÉ HONESTO, ESTABA UN POCO ADOLORIDO PORQUE ME MATASTE Y TODO ESO. ES DECIR, LA CUCHARA DE HELADO SÍ QUE DOLIÓ...*
* SPAWN #5.

PERO RESULTÓ SER LO MEJOR QUE ME HA OCURRIDO. SUPONGO QUE ESTO ES LO QUE LLAMAN "IRONÍA". ¿eh?
ES MÁS FÁCIL DE LO QUE PENSÉ. SÓLO SE REQUIERE PRESIONAR UN POCO PARA CONVERTIR A LA MAYORÍA EN ASESINOS...
CARAY, ES TAN DULCE CUANDO SUFREN... YO GRITO, ELLOS GRITAN... ¡JIJ, JI JIJ!
PERO ESO TÚ LO SABES, ¿NO? OH, SÍ... ASÍ ES, AMIGO. YO SOY QUIEN HA ESTADO DENTRO DE TU CABEZA.
LO SÉ TODO, SIMMONS. Y VOY A ASEGURARME DE DARTE DONDE TE DUELE. PERO AÚN NO...
*TE DEJARÉ UN PAR DE COSAS EN QUÉ PENSAR...
*APENAS VAMOS EMPEZANDO. LAS COSAS SE VAN A PONER MUY MAL, MUY PRONTO.
MUCHAS PERSONAS VAN A MORIR...

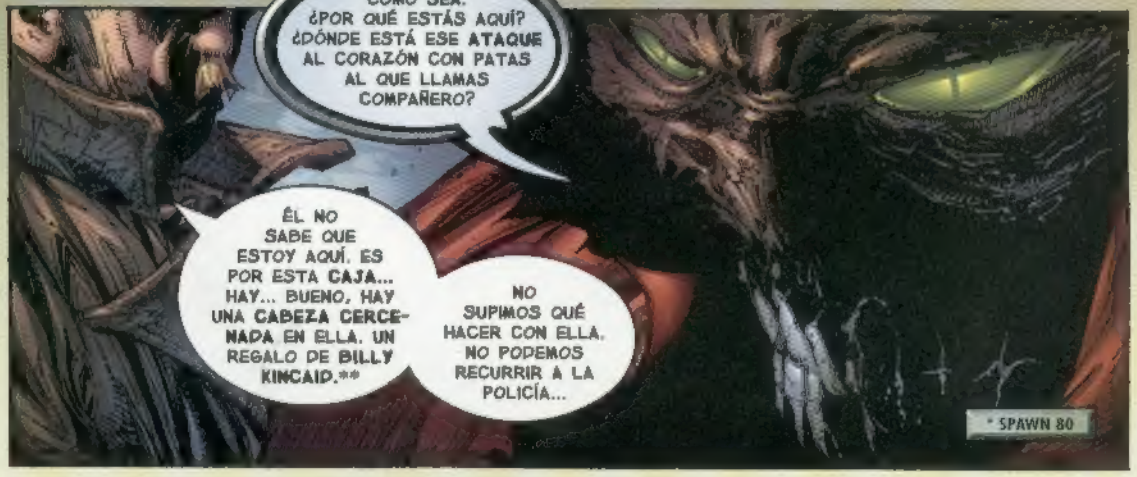
"¡Y TODO VA A SER CULPA TUYA!
"BESOS Y ABRAZOS, SPAWNY.
"NOS VEMOS EN TUS SUEÑOS".
¡ALTO AHÍ, PSICÓPATA!

¡MUEVE UN MÚSCULO Y ERES HOMBRE MUERTO!
fwooSh
¿QUÉ DEMONIOS? ¡SE APAGARON LAS LUCES!
¡REVISEN! ¡ENCUÉNTRENLO!
SE FUE.

MAL-
DICIÓN.

>Ahem<
DISCULPE, SEÑOR SIMMONS... EH... SPAWN... NECESITO HABLAR CON USTED, POR FAVOR...
¿TWITCH? ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
NO ME AGRADA QUE LA GENTE ME ACECHE. ¿CÓMO SUPISTE DÓNDE ENCONTRARME?
NO LO SÉ. ES EXTRAÑO. LA INFORMACIÓN ESTABA DENTRO DE MI CABEZA. TAL COMO RECUERDO MI NÚMERO TELEFÓNICO, O QUÉ ES EL COLOR *AZUL.*
SÓLO LO SUPE.
¿Y ESPERAS QUE CREA ESO?
NO DIGO QUE TENGO UNA EXPLICACIÓN LÓGICA, PERO ÚLTIMAMENTE PARECE QUE SÉ MUCHAS COSAS QUE NO DEBERÍA. UNA ESPECIE DE SEXTO SENTIDO, CASI.
HA SIDO ASÍ DESDE QUE ME DISPARARON. DESDE QUE USTED SALVÓ MI VIDA.*

* SPAWN 78.


COMO SEA. ¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ? ¿DÓNDE ESTÁ ESE ATAQUE AL CORAZÓN CON PATAS AL QUE LLAMAS COMPAÑERO?
ÉL NO SABE QUE ESTOY AQUÍ. ES POR ESTA CAJA... HAY... BUENO, HAY UNA CABEZA CERCENADA EN ELLA. UN REGALO DE BILLY KINCAID.**
NO SUPIMOS QUÉ HACER CON ELLA. NO PODEMOS RECURRIR A LA POLICÍA...

* SPAWN 80

BIEN. YO ME ENCARGARÉ DE ESO. ¿ALGO MÁS?
SÉ LO QUE ESTÁ PASANDO. SÉ DE KINCAID... HA REGRESADO A TOMAR VENGANZA CONTRA TODOS LOS QUE LO AGRAVIARON...
¿TU "SEXTO SENTIDO" TAMBIÉN TE DIJO ESO?
CREÍ QUE MATARLO SERÍA LO CORRECTO. ESO SÓLO LO HIZO MÁS FUERTE...
TOMÓ UNA RESOLUCIÓN. HIZO LO QUE CREYÓ QUE ERA CORRECTO Y RESULTÓ TERRIBLEMENTE MAL. LO ENTIENDO.
NO LO ENTIENDES, JACK.
YO CREO QUE SÍ. SÉ QUIÉN ES... HE LEÍDO SU ARCHIVO. SÉ DEL HOMBRE QUE FUE.
SÉ QUE USTED CREÍA EN COSAS COMO EL HONOR Y EL DEBER, Y NO FUERON SUFICIENTES PARA SALVARLO.
SÉ DE WANDA. Y TERRY. SÉ QUE PERDIÓ A SU ESPOSA. SÉ QUE VIO CÓMO SUS SERES QUERIDOS SE LE ESCAPABAN DE SU MANO...
Y DEBO DECIRLE QUE PUEDO ENTENDER EXACTAMENTE CÓMO SE SIENTE.
¿TU ESPOSA? ES HERMOSA.
SÍ, ES ELLA...

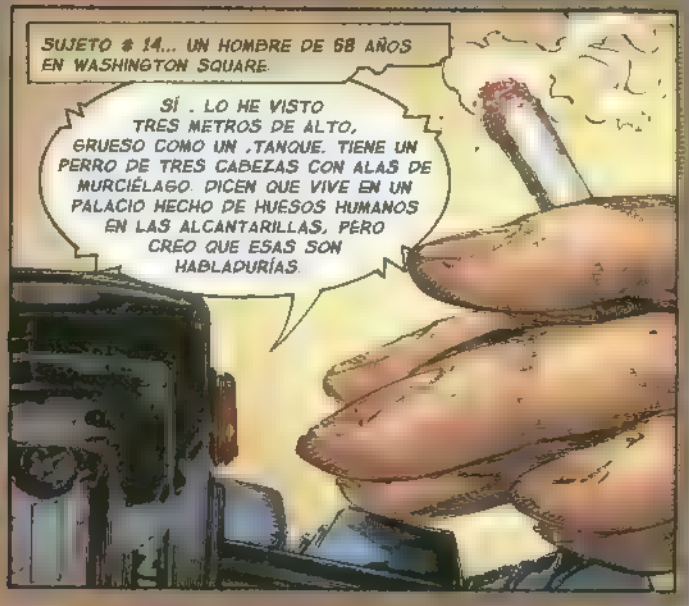
"ES MI HELEN."
¿TE DIVERTISTE EN EL MUSEO?
SÍ, ¡LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUERON LOS DINOSAURIOS!
ASÍ FUE, ¿eh?
¿QUÉ TE PARECE SI COMPRAMOS COMIDA CHINA DE CAMINO A CASA? ¿Hmm? ¿QUÉ TAL?
¿PUEDE SER MEJOR PIZZA?
¿PIZZA? CREO QUE ESO PUEDE ARREGLARSE
CON PERMISO, GRACIAS
¿PAPÁ VENDRÁ A CENAR?
NO LO SÉ, QUERIDO HONESTAMENTE NO SÉ
¿POR QUÉ [illegible] TRABAJA HASTA TARDE? ODIO ESO
YA SOMOS DOS, HIJO
MUY BIEN ¿Y QUÉ HAY DE TINK? ¿QUÉ CREES QUE LE HAYA GUSTADO MÁS DEL MUSEO?
UM en A TINK LE GUSTARON LOS INDIOS, CREO
ASÍ FUE, ¿eh?

RAW
SKREEE
¿QUÉ FUE ESO?
SONÓ COMO UN DISPARO
OH, GENIAL
DAMAS Y CABALLEROS, SU ATENCIÓN POR FAVOR. LAMENTAMOS INFORMARLES QUE ESTE TREN HA SIDO INEVITABLEMENTE DEMORADO..

EL 'HELLSPAWN' ES, A FIN DE CUENTAS, UNA METÁFORA DE LA SOMBRA COLECTIVA DE UNA ERA DECADENTE
EL MITO URBANO DE UN VENGADOR SOBRENATURAL ELEVADO DESDE LA MISERIA DE LA CIUDAD, ES UN REFLEJO PERFECTAMENTE PREDECIBLE DE UNA SOCIEDAD FRACTURADA
UN SER IMPOSIBLEMENTE PODEROSO QUE VIVE ENTRE LOS MÁS BAJO DE LOS BAJOS. IMPARTIENDO UNA JUSTICIA QUE PARECE TAN IMPOSIBLE PARA EL HOMBRE COMUN
HOLA, SOY VELVET
LLEGAS TEMPRANO

¿Y DÓNDE QUIE- RES QUE...
ESTOY TRABAJANDO
QUE ACECHA EN TODA SOMBRA, QUE SABE NUESTROS SECRE- TOS MÁS OSCU-

LOS REPORTES SOBRE ESTE COCO DE CAPA CARMESÍ DATAN DE AL MENOS VARIOS AÑOS. EL DEPARTA- MENTO DE POLICÍA MANTIENE UN ARCHIVO SOBRE ÉL
LAS DECLARACIONES DE TESTIGOS OCULA- RES SON NUMEROSAS AUNQUE POCO CONFIABLES


SUJETO # 14... UN HOMBRE DE 68 AÑOS EN WASHINGTON SQUARE
SÍ . LO HE VISTO TRES METROS DE ALTO, GRUESO COMO UN ,TANQUE. TIENE UN PERRO DE TRES CABEZAS CON ALAS DE MURCIÉLAGO. DICEN QUE VIVE EN UN PALACIO HECHO DE HUESOS HUMANOS EN LAS ALCANTARILLAS, PERO CREO QUE ESAS SON HABLADURÍAS.

¿DE QUÉ SE TRATA? LO QUE ESTÁS ESCRIBIENDO
ES SOBRE UNA RAMERA CON UN CORAZÓN DE ORO. TE MANDARÉ UNA COPIA
NO MÉ HABLES ASÍ HICE UNA MAESTRÍA EN VASSAR, SABIHONDO SÓLO ESTOY AQUÍ PARA PAGAR LAS CUENTAS. POR CIERTO, EL TIEMPO CORRE
EL FIN DEL MUNDO
¿QUÉ?
LO QUE ESCRIBO ES SOBRE EL FIN DEL MUNDO
AH CON RAZÓN ESTÁS TAN TENSO ¿YA ESTAS LISTO?
ESPERA
¿AHORA QUÉ?
DIJE QUE ESPERES.
DONDE UN HOMBRE ARMADO PARECE TENER UN TREN LLENO DE PASAJEROS COMO REHENES. LA POLICÍA TRATA DE NEGOCIAR SU RENDICIÓN PERO HASTA AHORA NO HAN TENIDO ÉXITO...

NO TE ATREVAS A HABLARME ASÍ, OFICIAL. SOY EL REY DEL MUNDO SUBTERRÁNEO SOY DIOS AQUÍ MI PALABRA ES LEY.
TÚ Y TUS NOVIOS MANTENGAN SU DISTANCIA. SI VEO A ALGUIEN TRATANDO DE ENTRAR AQUÍ, VOY A MATAR A CADA UNA DE ESTAS FINAS PERSONAS ¿QUEDO CLARO?
¿TODOS [redacted] QUIÉN ESTÁ A CARGO? SOY EL SEÑOR, DIOS, SU SALVADOR ¡SOY EL CAPITÁN DE [redacted] DESTINOS!
¿ENTENDIDO?
BAM BAM
BAH, AL DIABLO TOM WOLFE... SOY EL MALDITO AMO DEL [redacted]
OOH.. ¡DIOS!
¿ALGUIEN MÁS QUIERE SER UN HÉROE?
DECEPCIONADO TERRIBLEMENTE DECEPCIONADO AHORA, TENGO QUE PREGUNTARLES

¿NO? BIEN. JUGUEMOS ESTO. SE LLAMA "¿QUIÉN QUIERE SALIR DEL TREN SUBTERRÁNEO CON VIDA?"
VEAMOS QUIÉN REALMENTE QUIERE VIVIR. HAREMOS PROPUESTAS. ¿OKEY? LAS NEGOCIACIONES ESTÁN [redacted]
VEAMOS... TÚ SÍ, TÚ, AMIGO..
SI YO, COMO TU DIOS, TE DIJERA QUE GOLPEARAS A DON RÓTULAS AQUÍ HASTA LA MUERTE A CAMBIO DE TU LIBERTAD, ¿LO HARÍAS? ¿SÍ? ¿NO?
¿ALGUIEN? ESTAMOS NEGOCIANDO, AMIGOS. EN UNA HORA ESTARÁN [redacted] POR ESTE TRATO
ES SIMPLE ¿QUÉ ESTÁN DISPUESTOS A HACER PARA SALIR DE AQUÍ CON VIDA? TODOS TIENEN SU PRECIO
¿QUÉ HAY DE USTED, SEÑORA? SU HIJO ES MUY BONITO. ¿CÓMO TE LLAMAS, HIJO?
APUESTO A QUE TU MAMÁ TE QUIERE MUCHO, ¿EH? APUESTO QUE HARÍA CUALQUIER COSA PARA EVITARTE UNA MUERTE TEMPRANA, ¿VERDAD?
¿CÓMO VA EL REFRÁN? ¿SÓLO LOS BUENOS MUEREN JÓVENES? ¿ERES BUEN CHICO, NIÑO?
ALÉJATE DE ÉL. ¡ESTÁS ENFERMO!
¡SOY DIOS! NO HAY FORMA DE ESCAPAR DE MÍ
¿RECUERDA LA BIBLIA? RECUERDA CUANDO DIOS LE DICE A ABRAHAM QUE MATE A SU PROPIO HIJO PARA MOSTRARLE RESPETO AL GRANDOTE? ¿EH?
¿NO LE HA ENSEÑADO LA BIBLIA A SU HIJO, SEÑORA?

NO SE PREOCUPE, QUERIDA. NO LE PEDIRÉ QUE MATE AL NIÑO SÓLO QUIERO UN PEQUEÑO SÍMBOLO POR RESPETO ES TODO.
ASÍ QUE, TOME ESTE CUCHILLO Y CÓRTELE UNA OREJA POR MÍ. HÁGALO Y LOS DEJARÉ IR A AMBOS TIENE MI PALABRA COMO DEIDAD SUPREMA.
SI NO LO HACE... BUENO, VOY A ESPARCIR SUS MALDITOS SESOS SOBRE ESE ADORABLE ABRIGO USTED ELIGE.
M M MAMÁ..
AMA A SU HIJO, ¿NO, SEÑORA? ES SU OPORTUNIDAD DE PROBAR CUÁNTO.
AHORA VOY A CONTAR HASTA TRES Y ME VOY A SALTAR EL "UNO" Y EL "DOS"
NO VEAS, NENE.

¡BAM!
¡PERRA ESTÚPIDA!
¡CRISTO!
¡GRAVE ERROR, SEÑORA! ¡AHORA SOY UN PUTO MAGNATE! YO
¡CH-HUNK!
¡uff!

¿QUÉ DEMONIOS ES ESO?
¡NO PUEDO VER!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¡SAL DE ÉL BILLY!
SÉ QUE ESTÁS AHÍ... ¡AHORA SAL!
Gugh - gugh
NO SE ME MUERA, SEÑOR. NO SE ME MUERA...

¡MALDITO SEAS, BILLY!
THUD
ESTÁ BIEN, BEBÉ
ESTÁ BIEN.
¿MAMÁ ?

QUEENS, NUEVA YORK.
AL DÍA SIGUIENTE.
ATARDECER.
¡ALIBA, AGÜE! ¡ALIBA!
¿LISTA PARA UN CAFÉ, ABUE?
ESO SERÍA GENIAL, WANDA. GRACIAS.
CYAN, ¿QUIERES UN BOTE DE JUGO?
SÍ, PO FAVOR.
QUÉ BUENOS MODALES, CYAN. TE ESTÁS VOLVIENDO UNA NIÑA MUY BONITA. TE VES JUSTO COMO TU MAMÁ.
¿CÓMO SABES?
¿QUÉ PASA, AGÜE?

¡USTED AHÍ! ¡ALÉJESE DE AQUÍ! ¡NO CREA QUE PORQUE SOY CIEGA NO PUEDO VERLO!
AGÜE, ¿A QUIÉN LE HABLAS?
¡NO LE TENGO MIEDO, SEÑOR! ¡NO TENGO MIEDO! ¡AHORA VÁYASE YA DE AQUÍ! ¡Y NO REGRESE, NUNCA!
YO GRITO...
TÚ GRITAS...
TODOS NOSOTROS GRITAMOS...
SMOOCH
ADIÓS, PEQUEÑITA... VOLVERÉ.
*PERO ANTES...

"CONOZCO A ALGUIEN CON QUIEN SÍ PODEMOS DIVERTIRNOS..."
SIGUE: EL REGRESO DE
JASON WYNN

VIOLENCIA, FUEGO... E INOCENCIA.

POR URIEL A. DURAN

En esta ocasión tenemos más de un tema en particular que comentar, y más de una excusa para hacerlo. Para iniciar, tenemos la presencia del personaje llamado Billy Kincaid, oscuro y siniestro personaje que haría sonrojar al mismo Jack el Destripador. Este individuo es el principal responsable de que Spawn se relacionara directamente con los detectives Sam y Twitch, ya que sin saberlo, ambas partes, andaban tras él. La razón es que Kincaid era un enfermo mental criminal que gracias a sus buenas conexiones en la política y el departamento de policía, estaba prácticamente seguro de nunca ir a dar a prisión. Pero lo peor es que este individuo era paidofilo, es decir, sólo se sentía sexualmente estimulado con menores de edad prepubertos. Al respecto y hasta donde los estudios psicológicos han concluido, un individuo paidofilo elige a los niños porque tiene sentimientos de inferioridad mental o física. Esta condición lo hace incapaz de relacionarse con adultos y busca, niños que, por diferencia de edad, son mucho más débiles que el adulto, compensando así su inferioridad. Pero en el caso de Billy Kincaid, aun con desventajas evidentes (era feo y obeso), también era notorio que en varios aspectos era superior, por ejemplo, en la inmunidad político-criminal de la que gozaba; misma que, sin embargo, no lo protegió de la salvaje justicia de Spawn, quien lo mató sin el menor miramiento.

La reacción es comprensible ya que desde tiempos inmemoriales la raza humana siente un aspecto muy especial hacia los niños, no tanto por su debilidad con respecto a los adultos, sino por su fineza de rasgos, y sobre todo por la inocencia que los lleva a aceptar sin prejuicios todo lo bueno y malo. Su valor ha llegado a la creación de organizaciones como la UNICEF y la proclamación internacional de los derechos de los niños. Y ésto no nada más se limita a las leyes, sino que abarca también los usos y costumbres, como los practicados por los inuit (eskimales), que nunca reganan ni castigan a sus niños (aún si juegan y rompen herramientas de trabajo de los adulto), ya que consideran que sólo en la infancia se da la felicidad perfecta y absoluta, y los adultos no tienen derecho alguno de mancillarla con reganos y recriminaciones.

Ahora, la tendencia de proteger a los menores a veces puede rayar en extremos ridículos, en los cuales se les llega a tratar como a retrasados mentales por evitarles hasta el más mínimo 'daño' psicológico (por ejemplo, durante los '80 muchas series animadas y programas infantiles recurrieron a psicólogos infantiles para que escribieran guiones sin violencia ni cualquier cosa que pudiera ofenderlos o afectarlos. Como resultado, muchos niños sufrieron de aburrimiento crónico y hasta estados depresivos por falta de estímulos, pues literalmente ya recibían toda la información 'predigerida'). Esto nos remite directamente hacia el fenómeno socio cultural reciente (que al paso que va, terminará como costumbre o leyenda urbana) de niños armados. El retrato robot ya casi es cliché: uno o dos niños toman la pistola de los padres de uno de ellos, y balean a 2 o 4 niños que les caen mal. Cuando son detenidos por la ley, los noticieros sueltan una cobertura de hechos donde al final resulta que los niños fueron influenciados por una película o un grupo de rock, o ambos a la vez (en países muy conservadores, también incluyen a los dibujos animados japoneses como influencia negativa). Ciertamente, la agresividad y violencia siempre han existido, desde el dinosaurio que mataba para alimentarse, hasta la niña de 5 años que le corta el cabello al ras a sus muñecas (o de menos, les muerde los pies). Por otra parte, no tiene caso hacer uso exagerado de la censura, porque a fin de cuentas de un modo u otro los niños terminarán presenciándola; si a esas vamos, habrá que censurar el cuento de Caperucita Roja (el lobo se la come, y luego el leñador llega y destripa al lobo para rescatarla), o las canciones de Cri Cri (en 'El Ropero' claramente dice: 'Dame la espada de mi abuelito el coronel'... mayor incitación a la guerra, imposible). Por otra parte, una cosa es que un niño juegue con una pistola de plástico y otra muy distinta que consiga una verdadera y cargada. Por supuesto que el niño sabrá lo que es, y para que sirve, motivaciones para usarla no le faltarán, y lo hará si no tiene algo mejor que hacer. Es fácil culpar a la música, la televisión el cine o los comics de influir negativamente, pues al no tener un rostro fijo, no se pueden defender (¿Alguien empieza a notar el parecido con algo?), y eso los vuelve un chivo expiatorio fácil sobre el cual descargar reclamos y achacar culpas (que a fin de cuentas, igual que la censura ultramoralista, no es más que una canalización de otro tipo de violencia...). Usualmente, la información a propósito de los casos de niños hiperviolentos se limita al simple aspecto amarillista de un evento fugaz e inmediato, pero nunca se da una información completa de los hechos. Normalmente, es fácil enterarse de que un niño baleó a medio salón de clases, pero uno nunca se entera de que el niño venía de una familia fragmentada, que tenía padres golpeadores o con severos trastornos emocionales, que padecía acoso o hasta abuso sexual, o incluso vivía en un ambiente sofocantemente represivo. Por otra parte, uno nunca sabe por qué endemoniada razón un adulto 'responsable' dejaría una arma al alcance de un niño, o incluso por qué en algún momento el mismo adulto 'responsable' no le facilita al niño otra alternativa, que no sea dejarlo largas horas viendo televisión. Debe entenderse que una cosa es que el niño quiera imitar a un modelo y otra muy distinta, que sus únicos modelos sean los que ve en la televisión, además de que no se le den más opciones y, sobre todo que no ponga atención a lo que está haciendo (¿O qué? ¿Los adultos 'responsables' no se dieron cuenta de que el niño odiaba a alguien con buenas razones o no ni de que tenía una arma en su poder?) Si la violencia permanece en un medio sin daño físico real, no tiene por qué lastimar a nadie, sólo hará falta dar atención a quienes lo merecen y cuando la necesiten, de este modo no perderán su mayor don: la inocencia.